

FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART PERFORMANCE | MARTINIQUE, FWI
2^E ÉDITION

5-12 novembre

2019



© Kno972 & Kiron Key / kironkeykno972.com



FIAP MARTINIQUE

Co-dirigé par Annabel Guérédrat & Henri Tauliaut

FIAP

MARTINIQUE

NOVAS

PRÉSENTATION DU FIAP 2019 / P3

Objectifs	/ P4
Organisation	/ P4
Partenaires sollicités	/ P5
Liste des festivaliers FIAP19 MQ	/ P6

BIOGRAPHIE DES PARTICIPANTS FIAP19 / P7

Biographies les artistes performers.....	/ P7
LES V.I.P.	/ P11

À PROPOS DES PARTENAIRES INTERNATIONAUX / P14

À PROPOS D'ARTINCIDENCE / P15

Annabel Gueredrat	/ P15-16
Henri Tauliaut	/ P16

RÉTROSPECTIVE DU FIAP17 CONTACTS / P17



FIAP

MARTINIQUE

LE F.I.A.P. 2019

Festival International d'Art Performance 2019

Organisé par Annabel Guérédrat & Henri Tauliaut,
via l'association Artincidence



FIAP

MARTINIQUE

Le FIAP 2019, sera la seconde édition du Festival International d'Art Performance, inédit à ce jour en Martinique, qui se tiendra du **5 au 12 novembre 2019**.

Ce festival sur l'art performance est codirigé par

Annabel Guérédrat & Henri Tauliaut

Il a pour objectif, pendant une semaine, de mettre en relation des artistes performers, des critiques d'art, des universitaires, des curateurs internationaux, du bassin Caraibéen, des États-Unis, d'Amérique Centrale et du Sud et d'Europe, de Chine, de Russie.

Grâce à cette seconde édition, le FIAP 2019, de nouveaux réseaux incluant la Chine, le bassin caribéen, les Amériques, le Canada, la Russie, l'Europe, se mettent en place.

OBJECTIFS

Les objectifs de ce festival sont multiples ↘

1. **Faire un focus ici en Martinique sur l'art performance**, qui est très méconnu : qu'est-ce que l'art performance ? Quelles sont ses histoires ?
2. **Faire se rencontrer, échanger, stimuler de nouvelles collaborations**, de nouveaux tissages, des networks autres qu'institutionnels, entre les artistes de Martinique et ceux qui viendront des États-Unis et d'Amérique du Sud
3. **Susciter des vocations** auprès de lycéens, d'étudiants et de très jeunes artistes de toute discipline confondue
4. **Susciter des débats**, ouvrir des pistes de réflexion sur l'importance de l'art performance en Caraïbes, son côté subversif, les tabous interrogés à travers cet art entre chercheurs, universitaires, artistes, critiques d'art, programmateurs
5. **Renouveler cette édition tous les deux ans** comme une Biennale dans les années futures afin que ce rendez-vous international devienne incontournable dans la Caraïbe

ORGANISATION

Le cœur du F.I.A.P. sera vécu comme un acte performatif d'une semaine ↘

- ▷ Le **5 novembre** : arrivée des festivaliers
- ▷ Les **6, 7 novembre** : les artistes forment leur binôme et se rencontrent en laboratoire de recherches à la Savane des Pétrifications
- ▷ Le **7 novembre** : soirée de lancement officielle de la deuxième édition FIAP19 Martinique avec des performances au hangar du quai des Tourelles
- ▷ Les **8, 9 & 10 novembre**, en soirées, performances dans tout FDF
- ▷ Le **10 novembre** en journée : ateliers discussions sous forme de dialogue entre universitaires / performers et activistes à Tropiques Atrium
- ▷ Le **11 novembre** : performances en journée dans Fort-de-France
- ▷ Le **12 novembre** : performance le soir de Lara Kramer au Musée d'Archéologie Précolombienne et de Préhistoire de la Martinique pour le 30^e anniversaire du MAC.

A déjà eu lieu une soirée performative, en préfiguration du FIAP19, le **21 mai 2019** à la B.U., Campus Universitaire, avec les artistes performeurs de Martinique et un intervenant conférencier. Par ailleurs, sur tout le mois d'octobre, un projet pédagogique scolaire type E.A.C (Éducation artistique et à l'Action culturelle) avec les lycéens du Lycée Centre-Sud de Ducos se mettra en place.

Le mercredi **6 novembre** au soir, une conférence de presse se tiendra à l'Atelier 49 pour sensibiliser les médias locaux au festival.

PARTENAIRES

SOLLICITÉS

Production Artincidence – les partenaires financiers sollicités ↘

- ▷ la DAC Martinique
- ▷ la Collectivité Territoriale de Martinique (service de développement culturel)
- ▷ le FEAC (Fonds d'Échanges et d'Aides Culturelles) *via les Ministères des Outre-Mer et de la Culture et de la Communication*
- ▷ Le Comité Martiniquais du Tourisme
- ▷ La Fondation Clément

&

les co-partenaires qui vont contribuer à la réalisation de l'événement ↘

En Martinique

- ▷ Hôtel l'Impératrice
- ▷ La Station Culturelle via la Coursive
- ▷ Tropiques Atrium, Scène nationale de Martinique
- ▷ La Ville de Fort-de-France
- ▷ La B.U. via l'Université des Antilles
- ▷ Le Musée d'Archéologie Précolombienne et de Préhistoire de la Martinique (C.T.M.)
- ▷ MAC (Museums Association of the Caribbean)
- ▷ Société Aéroport Martinique Aimé Césaire (SAMAC)
- ▷ Buzz Mag Martinique
- ▷ EWAG
- ▷ La Savoureuse, restaurant Spice & Sugar
- ▷ Hasta La Pizza, Pizzeria
- ▷ Les Frères Lauzéea
- ▷ BAM
- ▷ Le 62
- ▷ L'Atelier 49
- ▷ La Fondation Fore
- ▷ Culture Égalité
- ▷ Kap Caraïbes
- ▷ Kazabul
- ▷ Korzemo
- ▷ Académie Martinique
- ▷ Campus Caribéen des Arts
- ▷ Didier
- ▷ Luminaires Blandin Mille éclats
- ▷ Agence Nouvelles Frontières

Hors Martinique

- ▷ Materic.org, Barcelone (Espagne)
- ▷ Serendipity (Leicester, UK)
- ▷ Performance Is Alive (E.U.)
- ▷ Satellite Art Show (E.U.)
- ▷ University of Warwick (UK)
- ▷ Musée de Szczecin (Pologne)

LISTE

DES FESTIVALIERS

FIAP19 MQ

Performeurs internationaux

Marie Dimanche (Haïti / Montréal)

Miao Jiaxin (NYC / Pékin)

André Éric Letourneau (Montréal, Canada)

Lara Kramer (Montréal, Canada)

Marina Barsy Janer x Isil Sol Vil (Barcelone, Espagne / Puerto Rico)

Myk Henry (NYC)

Alicja Korek (Pologne)

Nyugen Smith (New Jersey, U.S.)

Alex Côté (Montréal, Canada)

Performeurs régionaux

Nouvel Jénérasyon Tout Moun jwenn Rara Péyi a (Haïti / Martinique)

Ludgi Savon (Martinique)

Henri Tauliaut & Annabel Guérédrat (Guadeloupe / Martinique)

Marvin Fabien (La Dominique / Martinique)

Yves Bercion (Guadeloupe)

Critiques d'art

Moïra Dalant (revues Mouvement, Ballroom)

Lilly Wei (Studio International / Londres / NYC)

Curateurs

Anna Dorofeeva (Russie)

Pawlet Brookes (Serendipity, UK)

Paul Brookes (The Box - Plymouth Museums Galleries Archives, UK)

Quinn Dukes (Performance is Alive, Satellite Art Show, NYC)

Universitaires

Fabienne Viala (Warwick, U.K.)

André-Éric Letourneau (Montréal, Canada)

Olivia Berthon (Martinique, U.A.)

Dominique Berthet (Martinique, U.A.)

Florence Menez (Martinique, B.A.)

Marvin Fabien (Martinique, U.A.)

BIOGRAPHIE

DES PARTICIPANTS

FIAP19

BIOGRAPHIES LES ARTISTES PERFORMERS

MARIE DIMANCHE

Haïti / Montréal



La performeuse Marie-Chantal Sholl a un nom de scène : Marie La Vierge. En 2012, elle crée une performance autobiographique : *Essai-Erreur* (Mise en abîme d'une abnégation), qui établit une critique intime et politique du racisme à travers son art. Comme toutes les performances de Marie La Vierge, c'est une mise à nu d'un mal-être poussé jusqu'à l'abnégation, engendré par le racisme, l'intimidation, l'exclusion sociale, la misogynie et la haine.

ALICJA KOREK

Pologne



C'est dans une spartiate Pologne soviétique que grandit Alicja. Quand le mur tombe, le monde s'offre à elle. Diplômée en lettres, elle file à travers le monde : France, Angleterre, Iles Canaries, Argentine, Martinique. La sensualité des paysages caribéens l'inspire. Grâce à la rencontre d'Annabel Guérédrat et d'Henri Tauliaut, elle plonge à corps perdu dans la performance et le land art. Au fil de ses performances elle est, tour à tour, femme-poisson, druidesse, Baba-Yaga, chamane, chimère, toujours fidèle à sa philosophie éco-féministe d'un côté et sa fascination pour l'étrange et l'extraordinaire de l'autre.

LUDGI SAVON

Martinique



Originaire de la Martinique, il s'initie à l'art de la performance dans le cadre du *Laboratoire Cyber Afro-Punk* co-encadré par Annabel Guérédrat et Henri Tauliaut à la Savane des Pétrifications, dans le Sud de la Martinique. De formation artistique, notamment à L'institut Régional d'Artvisuel de la Martinique (actuellement nommé Campus Caribéen des Arts), il explore par la performance un univers quelque peu fantasmagorique qu'il développe déjà dans des pratiques plastiques convoquant le graphisme et le numérique.

LARA KRAMER

Montréal, Canada



Lara Kramer est une chorégraphe et artiste multidisciplinaire d'origine métissée ojibwé-crie et menonnite. Son œuvre met en contraste les relations brutales qu'entretiennent les peuples autochtones avec la société coloniale.

Ses créations, diffusées à travers le Canada et même jusqu'en Australie, ont été saluées par la critique, notamment *Fragments* (2009), inspirées des histoires de sa mère dans les pensionnats canadiens, et *Native Girl Syndrome* (2013), sur l'intériorisation des traumatismes chez les femmes autochtones, et dont *Windigo* peut être vue comme le pendant masculin, où les traumatismes s'extériorisent à travers différents corps, individus, âges et objets.

MIAO JIAXIN

NYC / Chine



Partant de Shanghai, où ses œuvres photographiques exprimaient le thème universel de l'angoisse urbaine, Miao a ensuite immigré à New York, élargissant sa vision des rues urbaines vers une scène publique plus conceptuelle. Les œuvres de Miao expriment souvent la tension ambivalente et parfois antagoniste qui existe toujours entre l'individu et les autorités gouvernementales ou culturelles, remettant en question les hypothèses sur le pouvoir par rapport à la politique identitaire. Il pose la nature de l'artiste comme une personne qui transgresse les frontières, défie le consensus et reste à distance des autorités.

ALEX CÔTÉ

Montréal



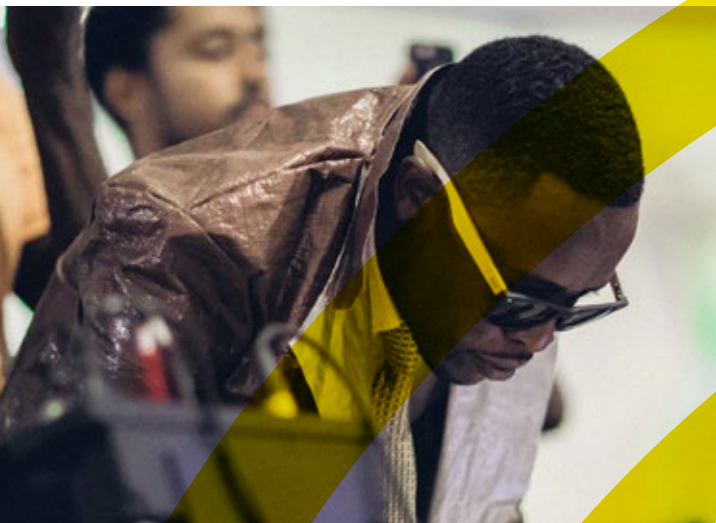
L'artiste multidisciplinaire Alex Côté pratique la mise en scène, la performance, la vidéo et la photographie, avec lesquelles il témoigne de la fragilité du paysage et de la nécessité de protéger notre environnement étiolé. Devant et derrière la caméra, il a participé à de nombreuses expositions collectives, résidences et œuvres multidisciplinaires en Europe et en Amérique du Nord.

Le performeur Alex Côté assume également la direction artistique de son organisme de création, *L'Idylle | arts vivants*, avec lequel il signe des œuvres multidisciplinaires. Une démarche nomade sous-tend la création de ses séries photographiques, captées ou conçues lors de voyages dans des écosystèmes diversifiés, d'immersion au sein de différentes communautés ou de collaborations avec des créateurs étrangers.

Ayant notamment performé à Montréal, à Venise et à New York, l'artiste émergent perfectionne son art à chaque année en suivant divers workshops, masterclass et formations auprès d'artistes internationaux (site-specific art, mapping, live video, art et chamanisme, performance dans l'espace public, mise en scène, scénographie, interprétation). En plus d'avoir présenté ses dernières œuvres vidéos au Musée d'art contemporain de Montréal lors des dernières *Nocturnes*, il a récemment été sélectionné par *DeSerres* et *The Artist Project* afin de faire partie des artistes émergents du *Toronto Art Fair 2019*.

MARVIN FABIEN

Martinique, Dominique



Marvin Fabien, artiste contemporain multimédia, enseignant chercheur et doctorant en Esthétique et Sciences de l'Art à l'Université des Antilles. En tant qu'artiste multimédia, ses travaux interrogent les esthétiques et les archétypes présents dans la culture des musiques populaires de la Caraïbe. À travers ses performances digitales, il crée des espaces musicaux qu'il dirige en créant en direct une interaction entre corps, sons, lumières et vidéo mapping. En utilisant l'idée de « Bouyon », type de musique originaire de son île, la Dominique, il crée des figures archétypales suggérées par des corps en mouvement attirés par des paillettes et des lumières.

www.marvinfabien.com

YVES BERCION

Guadeloupe



Ingénieur d'études à l'Université des Antilles en Guadeloupe depuis 1997, il travaille dans un service de caractérisation de matériaux.

Son activité artistique se place dans le champ des arts numériques, cela comprend des installations numériques interactives, de la 3D, de la photographie. Sa démarche se caractérise par une recherche expérimentale de l'utilisation de nouveaux media : utilisation de la vidéo, de la photographie, des techniques récentes de traitement d'images, telle la reconnaissance faciale, création d'univers en 3D, des techniques sonores.

L'interactivité avec le public est la caractéristique majeure de ses oeuvres, le visiteur, le spectateur, devient pleinement acteur de l'œuvre.

Son thème principal d'étude est l'identité, l'identité individuelle que chaque individu construit et met en acte, ce qui le rend différent des

autres, l'identité culturelle où des individus partagent des modèles communs de rapport avec la société, l'identité sociale, l'identité nationale, ainsi que l'homme et son rapport à l'environnement. Ces thèmes sont évoqués en relation très étroites avec les préoccupations sociétales rencontrées aux Antilles.

NYUGEN SMITH

New Jersey / Trinidad & Tobago / Haïti



Né aux États-Unis, dans le New Jersey. Originaire de Trinidad & Tobago et d'Haïti. S'appuyant largement sur son héritage caribéen, la pratique de Nyugen Smith, comprenant la sculpture, l'installation, la vidéo et la performance, cherche à faire prendre conscience des luttes politiques des descendants africains, qu'elles soient passées ou présentes. Il est influencé par la combinaison des pratiques culturelles africaines et des restes de la domination coloniale européenne dans la région. Réagissant au legs de cet environnement particulier, le travail de Nyugen examine les pratiques impérialistes d'oppression, de violence et d'application d'appellations idéologiques trompeuses. Tout en révélant au public des récits cachés, il souhaite déstabiliser les cadres intellectuels figés à partir desquels ces sujets sont le plus souvent abordés.

MARINA BARSY JANER

Barcelone, Espagne



«Je suis une artiste, une commissaire d'art et une chercheuse portoricaine. J'ai fait mon éducation artistique dans le domaine de la performance. J'ai obtenu ma licence en Histoire d'Art à l'Université de Puerto Rico et un master en Études de Conservation, spécialisation en arts performatifs latino-américains, délivré par l'Université d'Essex (Angleterre). J'ai également effectué un doctorat en Histoire et Théorie d'Art (Université d'Essex). Le corps que j'explore dans mon art est un corps fragmenté et troublant, réceptacle, vecteur, lien social, sensuel et grotesque. Jouant avec mes propres limites sociales, politiques, culturelles, sexuelles ou de classe sociale, je véhicule mon environnement trans dans mon identité performative».

ISIL SOL VIL

Barcelone, Espagne



Né en 1982 dans la commune d'Igualada (Barcelone), dépourvu de tout sentiment d'appartenance à un seul endroit géographique, Isil Sol Vil commence à expérimenter l'univers de l'art par la performance et l'art action. La performance devient pour lui la forme d'expression artistique la plus complète et la plus adaptée. Son travail est une critique, une protestation ou encore un manifeste clamant un changement de ce système de fonctionnement obsolète dans lequel nous vivons. Il encourage à ouvrir les esprits et élargir les mentalités. L'artiste fait également allusion dans son travail à la complexité de son soi intérieur - ce petit être que nous cachons dans les ténèbres de nos corps. Il est co-fondateur du groupe artistique *Arts Insurgents*, performeur dans les collectifs *Performantiks* and *Corpologia*, directeur artistique du festival international de performance *EMPREMTA*, et le co-fondateur de l'espace culturel *MATERIC.org*.

MYK HENRY

NYC



Myk Henry est originaire de Dublin, en Irlande. Il s'installa à New-York en 1984. De 1989 à 1992, il fit partie du « *Immersionism movement* » qui fut à l'origine de plusieurs manifestations artistiques dans des entrepôts impliquant des centaines d'artistes et des milliers de spectateurs. En 1994, il s'installa à Genève, en Suisse, où il obtint un Bachelor of Fine Art (BFA) et un Master of Fine Art (MFA) à l'École Supérieure des Arts Visuels. En tant que performeur, Henry étudie l'appréhension de la conscience sociale et politique par le public et les engage dans un processus de transformation. Examinant l'étroite frontière entre l'espace privé et l'espace public, son travail est provocateur, choquant et fait tomber le spectateur au centre des problématiques politiques, du conditionnement social et des tabous humains.

ANNA DOROFEEVA

curatrice
Moscou, Russie



Elle est commissaire d'art contemporain, art thérapeute et psychologue clinique. Vit et travaille à Moscou. Elle est également autrice de programmes d'art inclusif au Musée des Beaux-arts Pouchkine et Le Centre National d'art contemporain de Moscou. Elle travaille actuellement comme curatrice d'un projet au sein d'une compagnie danoise *Switch2Move* à Moscou. Elle est commissaire officielle au Centre National d'art contemporain de Moscou, curatrice invitée du 310^e anniversaire du *Jardin Botanique* de Moscou, cofondatrice et curatrice du festival «*Корень Нового*» et co-curatrice, conjointement avec Olof Van Winder (directeur de «*To-day's Art*») du festival «*To see the sound*».

FABIENNE VIALA

Professeure
Université à Warwick



Fabienne Viala a obtenu son titre de docteur en littérature comparée en 2004, à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, où elle enseigna jusqu'en 2008 les Littératures et Cultures latino-américaines, caribéennes et francophones. En 2009, elle a rejoint l'Université de Cambridge en tant que chercheuse et bénéficiaire de la bourse Mellon dans le domaine des Littératures post coloniales, latino-américaines et caribéennes. Fabienne Viala a également enseigné les littératures espagnoles, latino-américaines et comparatives au *King's College* de Londres. Elle examine dans son travail les différentes, nombreuses et mutables stratégies de la mémoire collective dans la Caraïbe hispanophone, anglophone et francophone et les résonances entre les catharsis, la mémoire historique, l'expression culturelle et le trauma de l'esclavage dans la société civile et l'espace public.

ANDRÉ ÉRIC LETOURNEAU

Professeur, Université du Québec
Montréal



André Éric Létourneau est un artiste interdisciplinaire canadien-français né à Montréal le 25 septembre 1967. Il poursuit depuis 1986 un travail où se recoupent la musique, les arts plastiques, l'art-action, la création radiophonique et l'art médiatique.

On a souvent associé la pratique d'André Éric Létourneau aux mouvements de l'art action, de l'art radiophonique, de la musique contemporaine de la manœuvre d'art, des arts communautaires et de l'art sociologique. Il s'avère en fait difficile de catégoriser le travail de cet artiste dont la pratique s'inscrit directement dans le tissu social et dans l'intégration à travers des phénomènes sociaux et ontologiques.



FLORENCE MÉNEZ

Martinique

Florence Ménez, anthropologue, est collaboratrice au Laboratoire caribéen des Sciences sociales (LC2S-UMR 8053, université des Antilles). Sa thèse en anthropologie sociale et ethnologie (EHESS, Paris) et en histoire sociale européenne contemporaine (Université Ca' Foscari de Venise, Italie), a exploré la variété d'interactions, de changements sociaux, et de controverses survenues après l'invasion d'une palourde allochtone dans la lagune de Venise et le delta du Pô. Plus généralement, ses travaux portent sur les nouvelles relations, regards et appropriations, y compris artistiques, que font naître des perturbations de l'environnement marin, telles les marées noires et les algues.

QUINN DUKES

New York



Dukes est une artiste multimédia et une commissaire d'art vivant à Brooklyn, New York. Elle a performé pour plusieurs galeries d'art et dans le cadre des festivals à travers les États-Unis, comme par exemple Fountain Art Fair (Miami et New York), *Lumen International Video & Performance Festival*, *Wassaic Festival*, *Grace Exhibition Space* (Brooklyn et New York), *Local Project* (Queens, New York) et *Galerry Sensei* (New York). Des articles sur son travail ont paru dans *Flash Art*, *NY Arts Magazine* et *White Wall Magazine*. Elle a écrit pour les blogs comme *Art un New York City* et *Art in Brooklyn*. En 2014, Dukes a créé *Performance is Alive*, une plateforme en ligne qui a pour but de promouvoir des artistes performeurs des quatre coins du monde. Elle milite activement dans les domaines de l'éducation, de l'égalité sociale, et des questions environnementales.
quinndukes.com



PAWLET BROOKES

CEO and Artistic Director, Serendipity,
Leicester, UK

Pawlet Brookes est la fondatrice, PDG et directrice artistique de *Serendipity*, une organisation artistique de Leicester axée sur la diversité. Cadre et productrice expérimentée et hautement respectée, Pawlet est à l'avant-garde du développement des Arts noirs au Royaume-Uni depuis qu'elle a été nommée directrice du marketing au *Nia Centre* (Manchester) dans les années 90, puis directrice artistique du *Peepul Centre* (Leicester), et finalement directrice générale de *Rich Mix* (Londres).



MOÏRA DALANT

Ballroom

Moira Dalant, critique d'art, journaliste, comédienne de théâtre et de cinéma, et de performances, elle pratique de la danse contemporaine et le chant lyrique (soprano). À aussi rédigé la thèse suivante : *Théâtralité aux limites, ou qu'est-ce que le sublime moderne : la mort et la merde dans le théâtre et l'art contemporain*, sous la direction de Georges Molinié - Paris 4. Avec l'artiste Marine Colard, elle crée à Paris, en 2017, la deuxième édition de « *Chimique(s)* », soit une nuit consacrée aux performances.

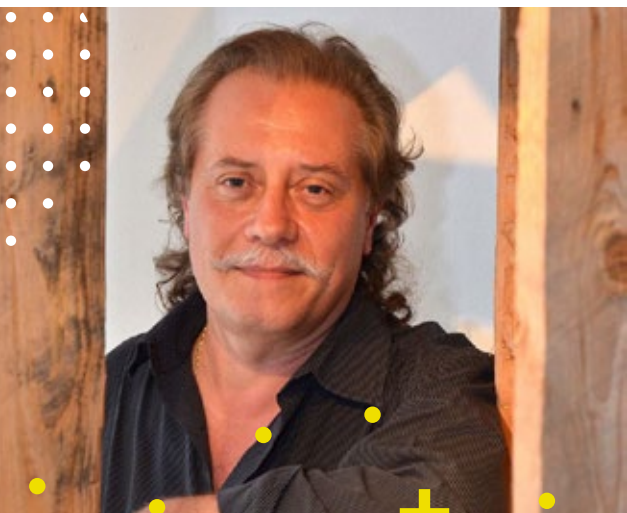


LILLY WEI

critique d'art, New-York

Lilly Wei est une commissaire d'art indépendante new-yorkaise, écrivaine, journaliste et critique d'art. Son travail oscille autour de l'art contemporain, elle s'intéresse beaucoup aux arts et aux artistes émergents et couvre médiatiquement les biennales d'art et expositions d'envergure internationale. Elle a publié des articles aux États-Unis et en dehors du continent américain et écrit activement pour *Art in America* et *ARTnews*. Elle est auteure de plusieurs catalogues d'art et monographies et a travaillé en tant que commissaire d'art pour de nombreuses expositions aux États-

Unis, en Europe et en Asie. Lilly Wei donne des cours en critique d'art et en pratiques curatoriales. Elle préside également plusieurs institutions à caractère non-gouvernemental comme, entre autres, *AICA/USA (Association Internationale de Critiques d'Art)*, *Bowery Arts & Sciences*, et *Art Omi International*. Elle est l'un des fondateurs d'*Art in General* et membre de la *CUE Foundation*. Lilly Wei est née à Chengdu, en Chine, et a été diplômée en histoire d'art à Columbia University de New York.



DOMINIQUE BERTHET

Martinique

Professeur des Universités, il enseigne l'esthétique et la critique d'art à l'Université des Antilles. Fondateur et responsable du *CEREAP (Centre d'Études et de Recherches en Esthétique et Arts Plastiques)*. Fondateur et directeur de la revue *Recherches en Esthétique*. Membre du *CRILLASH (Centre de Recherches Interdisciplinaires en Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines, EA 4095)*. Chercheur associé à l'*Institut ACTE (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)*. Critique d'art, membre de l'*AICA-France (Association Internationale des Critiques d'Art)*. Commissaire d'expositions. Ses recherches portent sur l'esthétique contemporaine et comparée, l'art contemporain, l'art caribéen, le Surréalisme.

comparée, l'art contemporain, l'art caribéen, le Surréalisme.



OLIVIA BERTHON

Martinique

Olivia Berthon est professeure d'arts plastiques, docteurante sur les pratiques de l'installation dans les îles francophones de la Caraïbe.

Sous la direction de Dominique Berthet et dans le cadre de l'École doctorale pluridisciplinaire en partenariat avec le Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (*Campus universitaire de Schoelcher*).

À PROPOS DES PARTENAIRES INTERNATIONAUX

SERENDIPITY

serendipity-uk.com

MATERIC.ORG

www.materic.org

UNIVERSITY OF WARWICK

warwick.ac.uk

PERFORMANCE IS ALIVE

www.performanceisalive.com

SATELLITE ART SHOW

www.satellite-show.com

MUSÉE DE SZCZECIN

muzeum.szczecin.pl/en/

À PROPOS

D'ARTINCIDENCE

www.artincidence.fr



ANNABEL GUEREDRAT

Chorégraphe danseuse performeuse, vivant et travaillant en Martinique, 45 ans, après les classes préparatoires *hypokhâgne* et *khâgne* au lycée Chaptal à Paris, certifiée universitaire en master I de lettres et d'histoire à la Sorbonne, diplômée d'État de danse contemporaine, éducatrice somatique par le mouvement et praticienne certifiée en *Body Mind Centering®*. Elle démarre la scène avec l'ensemble de musique improvisée *Sphota*, et en parallèle entre dans la Compagnie *Orisha* de danse afro-brésilienne. Puis elle suit plusieurs formations en danse *butoh*, en *pilates*, en *ashtanga & iyengar yoga* & en techniques *release* dont la dernière en date est la technique *Body-Mind Centering®*. Ces techniques somatiques liées au mouvement lui permettent d'inscrire dans ses performances une gestuelle très person-

nelle et sensible comme pensée (politique) en état de danse.

Dès 2003, elle crée et travaille pour la compagnie ARTINCIDENCE. À partir de 2006, elle mène, parallèlement à ses créations, des actions dansées dans le milieu de la prostitution, carcéral, éducatif, médical et socio-humanitaire. Puis elle s'ouvre à de nouveaux échanges et crée de nouvelles collaborations artistiques avec des chorégraphes Caribéens, Sud-américains et Africains; ce jusqu'à aujourd'hui. En 2008-2009, elle fait partie de la 1^{re} promotion de la formation *Transforme* au CRCC de Royaumont sous la direction artistique de M. Gourfink. Entre juin & septembre 2010, elle fait trois rencontres décisives, avec *Meredith Monk*, *Keith Hennessy* & *Anna Halprin*. D'où découle son solo performatif «*A freak show for S.*», mettant en jeu «*son corps comme totalité ouverte*», en hommage à la *Black Venus*, *Sarah Baartman*, qu'elle continue à tourner dans le monde entier; la prochaine date étant décembre 2014 pour le festival «*We are tomorrow*» dans le cadre du 130^e anniversaire de la *Conférence de Berlin* au Ballhaus. Une autre collaboration importante en 2011 est avec le chorégraphe Tchadien *Hyacinthe Abdoulaye Tobio*, avec qui elle cosigne le duo «*Iyam Tara*».

En 2012, elle ouvre un nouveau chantier autour du féminisme noir en créant le trio «*Women, part two : you might think i'm crazy but i'm serious*», avec les performers *Ghyslaine Gau* et *Ana Pi*. Ses interrogations portant sur le corps politique et la posture sociale des femmes Noires et Métisses dans les Caraïbes, l'emmènent à un partenariat avec l'Union des Femmes de la Martinique. Dès mars 2013, avec

l'U.F.M., elle ouvre ses premiers ateliers «*Danser son intime*» à Fort-de-France. En mars 2014, en hommage à toutes ces femmes «*doubout*», elle écrit un nouveau solo «*A woman*». Elle donne en novembre 2014 un workshop «*Colored women in a white world*» avec 6 jeunes femmes Noires performers au Ballhaus de Berlin, pour développer leur potentiel performatif. En 2015, elle entame une nouvelle création en duo, avec le batteur *Franck Martin* : «*Valeska and you*», autour de la figure de la sorcière moderne s'inspirant de la danseuse burlesque berlinoise juive des années 1920, *Valeska Gert*.

HENRI TAULIAUT



Depuis deux décennies, l'artiste chercheur s'intéresse aux rapports entre art & sciences en dirigeant ses recherches dans deux directions principales : l'*art interactif* et le *Bio-Art*. Il finalise une thèse dont le titre est : *Arts biologique et numérique en relation avec le vivant chez les artistes contemporains de la Caraïbe et du continent américain sur ces sujets*.

Il expose et performe dans la Caraïbe, en Amérique du Sud et du Nord, en France, au Sénégal et en Chine. Ainsi en 2013, Henri Tauliaut

En même temps, elle se passionne pour un projet en tryptique avec le plasticien *Henri Tauliaut*, «*A smell of success*» en 2015, «*Success is success*» en 2016 et «*Sun of success*» en 2017, soit trois séries successives d'actes performatifs ouvrant sur des espaces *afro cyber punks post-identitaires* et questionnant nos mythes Caribéens in situ. En 2017 puis 2019, ils co-dirigent la première et la deuxième édition FIAP Martinique, le premier Festival international d'Art Performance en Martinique. En 2018, Annabel crée deux nouvelles performances, à partir de textes féministes queer de sorcières modernes : *HYSTERIA* & *I'M A BRUJA*.

expose *EIMO* à la Biennale Internationale d'Art contemporain de la Martinique. Puis il représente la Guadeloupe/France en 2015 à la 12^e Biennale de La Havane avec *Jungle Sphère 3.0*. Henri Tauliaut présente l'œuvre *Flying Shape Courtship* à la *National Gallery of Jamaica* lors de l'exposition *international Digital* en 2016. En juillet 2018 il est en résidence d'artiste à la prestigieuse *Red Gate residency* de Pékin. En Octobre 2018 il présente l'exposition *Empowerment* au Fonds d'Art Contemporain de Guadeloupe. En avril 2019 il présente la performance *Bubbles* au *Wolfsonian-FIU Museum* de Miami, dans le cadre du *Festival du Tout-Monde* organiser par l'*institut français de Miami*.

Depuis 2015, l'artiste-performer, réalise une série de performances avec la chorégraphe performeuse *Annabel Guérédrat*. Ensemble ils développent ainsi les mondes artistiques *Aqua*, *Iguana*, *Afro-Punk* et *Techno-Chamane* et co-dirigent le *Laboratoire Cyber Afro-Punk* autour des pratiques performatives et *Land Art* à la Savane des Pétrifications en Martinique. En août 2016, ils sont invités à la résidence d'artistes *NAVE* de Santiago du Chili et en avril 2017, ils réalisent le *1^{er} Festival International d'Art Performance de Martinique*.

L'artiste Henri Tauliaut réalise les fresques monumentales *Matynina* sur le Malécon de Fort-de-France en 2017, puis *Rezome* en Juin 2018, sur le parvis de la Bibliothèque universitaire de Schoelcher.

www.henritauliaut.com
[youtube](https://www.youtube.com/channel/UC...)

RÉTROSPECTIVE FIAP 2017

LIENS WEB DE LA 1^{RE} EDITION FIAP17 MARTINIQUE

VIDÉO

↳ [Lien Youtube](#)

CATALOGUE

↳ [Lien catalogue](#)

FACEBOOK OFFICIEL

↳ [Lien Facebook](#)

CONTACTS

ARTINCIDENCE

(ASSOCIATION LOI 1901)

Les Trois-Ilets / Martinique

Tél : + 596 696 **28 75 10**

Mail : artincidence@yahoo.fr

facebook : <https://www.facebook.com/artincidence>

Site web : www.artincidence.fr



FIAP

MARTINIQUE